

MUSICAL FIDELITY

Hi-End КОМПОНЕНТЫ



— *Разделите нашу страсть к музыке.*

Энтони Майклсон — профессиональный кларнетист, основатель
и главный разработчик Musical Fidelity.



История Musical Fidelity

Компания Musical Fidelity основана более 30 лет назад. Своим существованием эта компания обязана искренней привязанностью ее основателя, Энтони Майклсона (Antony Michaelson), к музыке и технике Hi-Fi.

Музыкальная подготовка подсказывала Энтони, какими качествами должны обладать Hi-Fi-устройства. Благодаря музыкальному вдохновению, были созданы самые знаковые продукты, такие как, например, A1, пережившие многие годы и не потерявшие актуальности.

Musical Fidelity стала первой британской компанией, которая смогла конкурировать с производителями мощных усилителей из США. Имеются в виду модели P270s, A370s и SA470s. Кроме того, Musical Fidelity практически первой наладила коммерческий выпуск высококачественных цифроаналоговых преобразователей. В 1990 году был разработан «супер-интегральный» усилитель A1000 мощностью 50 Вт, относящийся к классу А. Модифицированная модель A1000 продается и сегодня.

В 90-х годах компания начала выпускать весьма необычные продукты. Например, ламповый буферный каскад X-10D, сотни тысяч экземпляров которого разошлись по всему миру. Тогда же художники Musical Fidelity разработали внешний вид интегрального усилителя X-A1, который фактически стал эталоном дизайна Hi-Fi-аппаратуры. А серия устройств Nu-Vista была очень тепло встречена пользователями, благодаря продвинутой электронной составляющей, прекрасному качеству сборки и привлекательному исполнению.

Использование самой современной электроники и превосходное соотношение цены и качества – вот два принципа, которым Musical Fidelity следует на протяжении всех этих лет.





Оглавление

| | | | | | |
|----------------------|----|-----------------|----|--------------|----|
| Серия AMS..... | 4 | Серия M3..... | 42 | Серия V..... | 52 |
| Titan..... | 6 | M3i и M3CD..... | 42 | V-CAN..... | 53 |
| AMS100..... | 8 | Серия M1..... | 46 | V-LPS..... | 54 |
| Primo..... | 12 | M1 DAC..... | 48 | V-DAC..... | 55 |
| AMS50..... | 16 | M1 HPA..... | 50 | | |
| AMS35i..... | 20 | | | | |
| AMS35p..... | 24 | | | | |
| AMSCD/DAC..... | 28 | | | | |
| Серия M6..... | 32 | | | | |
| M6i..... | 34 | | | | |
| M6CD/DAC..... | 36 | | | | |
| M6 Pre и M6 PRX..... | 38 | | | | |

Серия AMS

Серия AMS состоит из высокоэффективных устройств чистого класса А, обладающих эталонным звучанием, отличной производительностью и безупречным дизайном. Musical Fidelity постаралась вложить весь свой опыт в создание этой непревзойденной серии, в которую входят: 2-канальный усилитель мощности Titan, самый функциональный усилитель AMS100, предусилитель Primo, усилитель мощности AMS50, интегральный усилитель AMS35i, усилитель мощности AMS35p, CD-проигрыватель AMSCD/DAC.

50-ваттный усилитель AMS100 выполнен по мостовой схеме, которая характеризуется низкими искажениями и демократичными требованиями к качеству электропитания. Фактически, AMS100 выполнен по той же компоновке, что и легендарный флагман Titan. Непревзойденную эффективность данного усилителя обеспечивают уникальная схемотехника и сверхнадежный блок питания с четырьмя регулируемыми дросселями. Сверхнизкий уровень искажений во всем интервале частот и высочайшая мощность обеспечивают прозрачное, нежное и открытое звучание. Динамические сцены прорабатываются с элегантно легкойкостью, а басы и высокие частоты гипнотизируют своей бесконечностью. AMS100 на 100% воплощает потенциал чистого класса А.



В состав серии AMS также входит ламповый предварительный усилитель Primo, который составит достойную пару любому усилителю. Primo относится к чистому классу А, построен по полностью балансной схеме и обладает сбалансированной производительностью. Вне зависимости от настроек громкости, Primo обеспечивает высочайшую точность и горизонтальную амплитудно-частотную характеристику. Главные достоинства Primo – нулевая обратная связь абсолютная линейность, низкий уровень искажений и впечатляющий запас по мощности. Блок питания Primo размещен в отдельном металлическом отсеке, что гарантирует изоляцию чувствительных деталей предусилителя от негативного влияния магнитного поля. Свободное и открытое звучание Primo рисует поразительно широкую и глубокую сцену, лишенную отзвуков и артефактов.



Модель AMS50 мощностью 50 Вт сконструирована по принципу двойного моно. Внутри массивного корпуса размещена пара независимых моно-усилителей. В основе конфигурации лежит полностью балансная мостовая схема, которая обеспечивает уникальные технические и акустические характеристики. Искажения в широком частотном диапазоне не превышают 0,005%. Частотная характеристика удивительно гладкая, а запас по мощности и стабильности поистине впечатляющий. Тональность звучания не имеет ни малейшего намека на окраску или искажения. Прозрачная и легкая звуковая сцена ощущается почти тактильно. AMS50 виртуозно справляется с быстрыми пассажами и элегантно обрабатывает динамику.

Интегральный усилитель AMS35i также построен по принципу двойного моно и относится к чистому классу А. Эта модель создана для настоящих ценителей и меломанов. Ее шелковистое звучание и глубокий бас буквально зачаровывают, унося слушателей в мир грез. AMS35i обеспечивает исключительный эффект присутствия. При этом нет ни единого намека на искусственную окраску или искажение.

Проигрыватель AMSCD/DAC, без сомнения, является лучшим цифровым аппаратом, который выпустила компания Musical Fidelity за всю историю. Внутри изысканно отделанного корпуса размещен квартет двойных дифференциальных преобразователей ЦАП, полностью балансная схема, аналоговые каскады чистого класса А, 12 источников питания, эксклюзивный привод компакт-диска Philips CD Pro, три цифровых входа (балансовый, оптический и коаксиальный) и три цифровых выхода (балансовый, оптический и коаксиальный). Кстати, входы и выходы экранированы от магнитных помех титановыми сплавами, в состав которых входят редкоземельные металлы. AMSCD обеспечивает нейтральное звучание, передающее все авторские эмоции.

Устройства серии AMS отличаются не только удивительным звучанием и потрясающими характеристиками, но и выделяются изысканным внешним видом. Алюминиевые панели покрыты эксклюзивной титановой отделкой черного или серебристого цвета, а фирменные логотипы выполнены из медицинской нержавеющей стали.



Titan

2-канальный усилитель мощности.



Новый усилитель мощности Titan является лучшей моделью Musical Fidelity. Это кульминация более чем 30-летней истории компании. Titan продуман до мелочей. Он снабжен балансным и одноканальными входами. Мощность усилителя составляет 1 кВт при сопротивлении 8 Ом, 2 кВт при 4 Ом и ошеломляющие 4 кВт при 2 Ом. Технические характеристики поистине впечатляют. Во всем диапазоне частот от 10 Гц до 50 кГц искажения составляют менее 0,01 %. Даже при 100 кГц искажения находятся на уровне 1 %. Добавим к этому образцовое соотношение сигнал/шум.

Звук, который дарит эта модель, является мягким, прозрачным, совершенно естественным и в то же время поистине особенным. Самое удивительное, что при умеренной громкости

звучание Titan не отличить от небольших ламповых моделей класса А. Но стоит только добавить громкости, как мы получаем колоссальный всплеск мощности, власть, скорость и бескомпромиссную динамику, которые захватывают дух.

Titan совместим со всеми громкоговорителями, поскольку его линейность, а также низкие искажения, малый импеданс, высокий ток, горизонтальная амплитудно-частотная характеристика и другие параметры сохраняются на любой громкости. Инженеры компании реализовали самые передовые идеи и использовали свой опыт для того, чтобы создать бескомпромиссный усилитель.



Основной модуль



Блок питания

Titan

Выход

| | |
|--------------------------|---|
| Мощность..... | 1 000 Вт на канал 8 Ом (30 дБ/Вт) |
| Напряжение..... | 90 В rms (от 20 Гц до 20 кГц) 254 В (пик.) |
| Сила тока..... | до 100 А (пик.) |
| Демпинг-фактор..... | 250 |
| Количество выходов..... | 20 |
| Рабочая температура..... | 70 °С |

Линейный вход

| | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| THD + N..... | < 0,008% (от 20 Гц до 20 кГц) |
| Отношение сигнал/шум..... | > 126 дБ (А-взвешенное) |
| Чувствительность при 1000 Вт..... | 3 В rms |
| Входной импеданс..... | 100 кОм (балансный и небалансный) |
| Частотный отклик..... | от 20 Гц до 40 кГц -0,5 дБ |

Разъемы

| | |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| Однотактный линейный вход..... | 1 пара RCA-разъемов |
| Балансный вход..... | 1 пара XLR-разъемов |
| Выход на громкоговорители..... | 2 пары 4-мм зажимов |
| Триггер входного сигнала..... | 3,5 мм (1/8") разъем для моноклена |

Уровни триггера.....от ±5 В до ±12 В

Питание

| | |
|-------------------|---|
| Блок питания..... | 100/115/230 В, 50/60 Гц (заводская установка) Максимально 1770 Вт на 8 Ом |
|-------------------|---|

Вес и габариты основного модуля

| | |
|---------------|--|
| Габариты..... | 483 мм (19 дюймов) ширина 185 мм высота 635 мм глубина |
|---------------|--|

Вес.....45 кг, без упаковки

Вес и габариты блока питания

| | |
|---------------|--|
| Габариты..... | 483 мм (19 дюймов) ширина 185 мм высота 615 мм глубина |
|---------------|--|

Вес.....68 кг, без упаковки

Рекомендуется оставить свободное пространство не менее 75 мм позади разъемов

Упаковка

Усилитель поставляется в двух одинаковых коробках. Одна коробка – для основного модуля, вторая – для блока питания и стандартных комплектующих.

Размеры коробки.....610x375x765 мм

Вес в упаковке

| | |
|----------------------|--------|
| Основной модуль..... | 50 кг |
| Блок питания..... | 75 кг |
| Общий..... | 125 кг |

Стандартная комплектация

| | |
|--|-------|
| Блок питания..... | 1 шт. |
| Кабель питания (IEC, 16 А)..... | 2 шт. |
| Кабель Neutrik для подключения громкоговорителей (1,2 м)..... | 2 шт. |
| 5-канальный XLR-кабель (1,2 м)..... | 1 шт. |
| Руководство пользователя..... | 1 шт. |

AMS100

Самый функциональный усилитель чистого класса А



Схемотехника

AMS50 является первым 50-ваттным усилителем в чистом классе А, который выполнен по мостовой схеме. Мостовые усилители обладают рядом преимуществ. Они характеризуются более низкими искажениями и менее требовательны к качеству электропитания. Эти достоинства еще более существенны в конфигурациях чистого класса А.

AMS100 обладает той же принципиальной схемой, что и AMS50, однако имеет и ряд отличий. Фактически, AMS100 характеризуется теми же компоновкой и числом выходов, что и флагман Titan.

Уникальная схемотехника AMS100 обеспечивает непревзойденную эффективность и великолепное звучание.

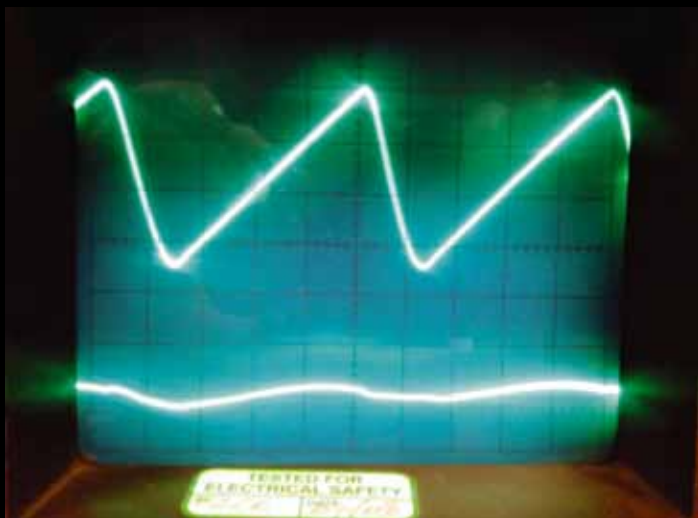


График демонстрирует эффект от использования системы контроля бифилярного дросселя.

Пилообразный верхний сигнал содержит много высоких гармоник и других нежелательных артефактов. На схеме представлен выходной сигнал после катушки трансформатора. Заметим, что амплитуда артефактов снижена в 88 раз, и высокочастотные компоненты сигнала отсутствуют.

Каждая половина моста снабжена индивидуальным блоком питания и собственной системой контроля двойной двухниточной дроссельной катушки. Т.е. в каждом усилителе AMS100 установлено по 4 двойных бифилярных дросселя.

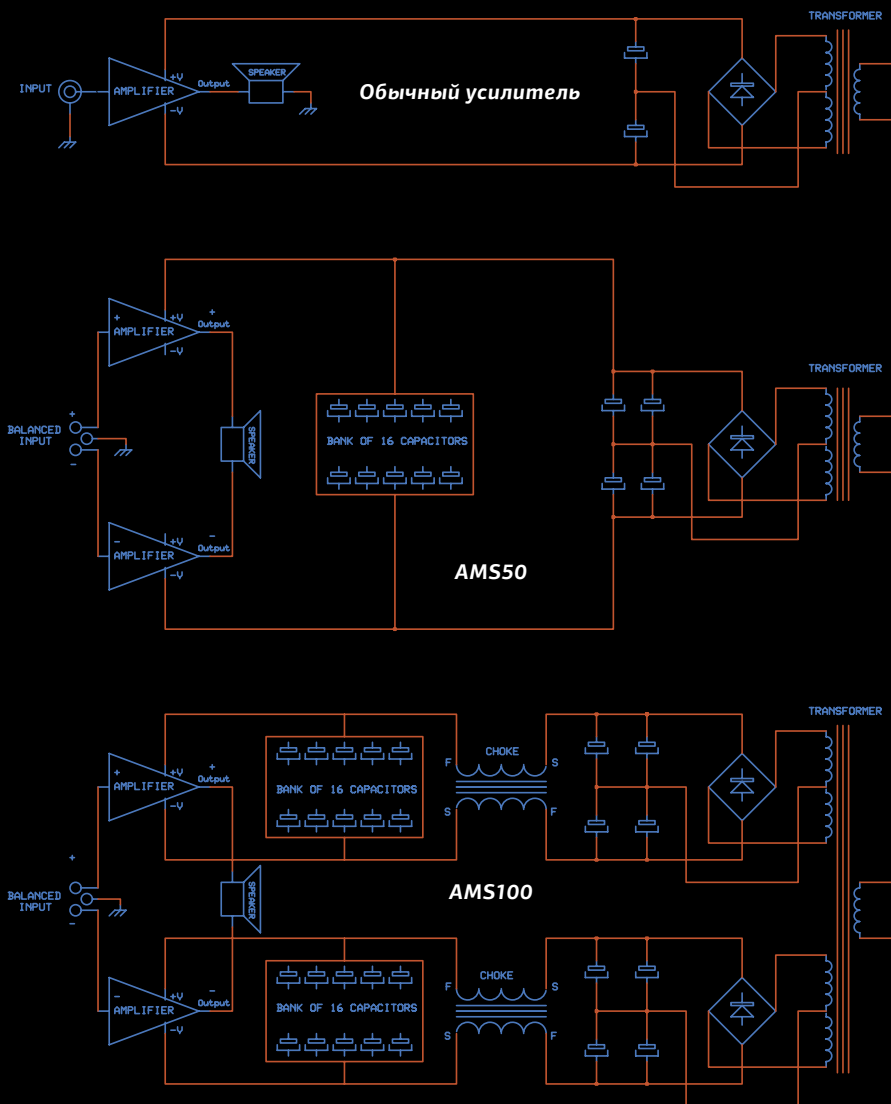
Конфигурация блока питания

Зачастую блок питания является слабым звеном в устройстве усилителя. Обычно огромные усилия затрачиваются на разработку электрических схем и внешнего вида, в то время как качеству блока питания уделяется недостаточно внимания. Сказанное не относится к AMS100.

Через усилители чистого класса А проходит ток огромной силы. Это предъявляет к блоку питания особые требования. Для AMS100 разработан уникальный блок питания, который превосходит все, что использовалось в Hi-Fi-технике прежде. Схемы иллюстрируют различия между AMS100 и другими усилителями.

Отличия AMS100 от AMS50

1. Два блока моста запитываются по отдельности. Это повышает эффективность работы каждого блока, что крайне важно для динамической стабильности.
2. Схема питания каждого мостового блока включает собственный регулятор двойной двухниточной дроссельной катушки. Уникальная система управления дросселем, разработанная инженерами Musical Fidelity, характеризуется соотношением сигнал/шум равным 88:1. Это соответствует 88-кратному увеличению емкости, что крайне положительно влияет на электротехнические и акустические свойства усилителя и обеспечивает прекрасную фильтрацию помех сети.
3. В усилителе AMS100 использовано большое количество высококачественных конденсаторов, которые обеспечивают отменную динамику звучания при любой нагрузке.





Технические и акустические параметры

AMS100 может похвастаться выдающимися техническими характеристиками. В числе важнейших – сверхнизкий уровень искажений в интервале частот от 20 Гц до 20 кГц. При обычной громкости искажения находятся на ультранизком уровне вплоть до частот 50 кГц. Своими мощностью и энергией AMS100 способен удивить даже знатоков.

Однако, что гораздо важнее, так это его звучание: прозрачное, нежное и открытое. Динамические сцены прорабатываются с элегантною легкостью. Басы и высокие частоты кажутся безграничными. И при этом звук поражает своей целостностью и упругостью.

AMS100 на 100% воплощает потенциал чистого класса А. Это дорогой, большой и тяжелый усилитель, звучание которого необычайно привлекательно.

AMS100 разработан для элитарного круга меломанов-перфекционистов, которые согласны лишь на самое лучшее.



AMS100

Выход

Мощность100 Вт/канал 8 Ом
(20 дБ/Вт)

200 Вт/канал 4 Ом

Напряжение, RMS28 В (20 Гц – 20 кГц)
80 В (пиковое)

Сила тока200 А (пиковая)

Демпинг-фактор200

Количество подключаемых
устройств20 на канал

Рабочая температурадо 70 °С

Балансный линейный вход

THD + N< 0,005% (20 Гц - 20 кГц,
невзвешенное)

Отношение сигнал/шум> 110 дБ (А-взвешенное)

Чувствительность при 100 Вт650 мВл

Входной импеданс50 кОм

Частотный откликот 10 Гц до 40 кГц,
+0, -0,4 дБ

Разъемы

Линейный вход1 пара RCA-разъемов
1 пара балансных XLR-
разъемов

Выход на громкоговорители4 пары 4-мм зажимов
Триггер входного сигнала3,5 мм (1/8") разъем для
монокорректора

Уровни триггераот ±5 В до ±12 В

Электропитание

Напряжение сети 115/230 В, 50/60 Гц (заводская установка)
100 В, 50/60 Гц (альтернативно)

Потребляемая мощность1200 Вт максимально
14 Вт в холостом режиме

Вес

Вес100 кг без упаковки
152 кг с упаковкой

Габариты

Ширина483 мм

Высота (с учетом ножек)325 мм

Глубина (с учетом разъемов)880 мм

Стандартная комплектация

Кабель питания (IEC, 10 А)

Primo

Предусилитель класса А

Primo является результатом истинной страсти Энтони Майклсона к ламповым устройствам, которая переросла в интенсивную исследовательскую программу. Благодаря его приверженности к ламповым технологиям, за последние 30 лет компания Musical Fidelity продала больше ламповых устройств для малых сигналов, чем любой другой производитель. И при этом все они отличались низким искажением, продолжительным сроком службы и потрясающей надежностью.

Ламповый предусилитель Primo относится к чистому классу А, обладает балансной конфигурацией и имеет превосходную эффективность.



Primo — ламповый балансный предусилитель чистого класса А с нулевой обратной связью. Удивительное звучание, изысканный дизайн, превосходная надежность.

Качество звучания

Первое впечатление, которое возникает всякий раз после включения Primo, неизменно связано с ощущением свободы, открытости и поразительного объема звуковой сцены. Бас очень глубокий и быстрый.

Техническое описание

Ламповый предусилитель Primo имеет нулевую обратную связь, относится к чистому классу А и построен по полностью балансной схеме. В нем установлено 14 ламп ECC81s, отобранных вручную. Primo обладает прекрасной сбалансированной производительностью.

Искажения в частотном интервале от 10 Гц до 50 кГц составляют около 0,0035%. Вне зависимости от настроек громкости, Primo обеспечивает высочайшую точность и горизонтальную амплитудно-частотную характеристику (от 10 Гц до 50 кГц $\pm 0,5$ дБ). Primo совместим с любым усилителем.

Абсолютная линейность

Главная особенность Primo – абсолютная линейность системы, что обеспечивает низкий уровень искажений, практически незаметный шум и широкое пропускание. Это стало возможным, благодаря крайне малому внутреннему сопротивлению. На любой частоте и при любой громкости акустические параметры Primo будут неизменны.

Не менее важен аудиовыход. Каждый выход (балансный и небалансный) снабжен парой ламп, установленных параллельно. Благодаря этому характеристики Primo не зависят от используемого усилителя или длины кабеля. Кроме того, Primo имеет огромный запас по перегрузкам и характеризуется колоссальной пиковой выходной мощностью.

Нулевая обратная связь

Среди всех технических характеристик Primo наиболее примечательна нулевая обратная связь. Балансные искажения в интервале от 10 Гц до 50 кГц составляют менее 0,004%. Даже при 100 кГц искажения не превышают 0,02%. Для предусилителей с обратной связью такие значения весьма заметны. Однако для конфигурации Primo эти величины беспрецедентно низкие.

Отношение сигнал/шум у данного предусилителя составляет -119 дБА. Следует помнить, что включение в конфигурацию системы обратной связи приводит к понижению шума. Поэтому столь низкое отношение сигнал/шум у Primo с нулевой обратной связью действительно впечатляет.

Блок питания

Для ламповых предусилителей, эффективность электропитания является особенно критичным фактором. Блок питания Primo размещен в отдельном металлическом отсеке, что гарантирует изоляцию чувствительных деталей предусилителя от негативного влияния магнитного поля.

Качество звука

Свободное и открытое звучание Primo рисует поразительно широкую и глубокую сцену. Музыка буквально исходит из черного бархата на заднем фоне; при этом динамика невероятно быстра. И что еще более важно, так это полное отсутствие отзвуков и артефактов после динамических сцен.

В некотором смысле, малая динамика лучше передает реалистичность, чем мощные интенсивные перепады. Именно здесь и выделяется Primo. Изысканный теплый звук сочетается с ощущением скорости и чувством мгновенного реализма, которые отличает истинный Hi-End.



Primo устанавливает новый стандарт производительности для ламповых предусилителей.



Внешний вид

В корпусе Primo воплощена красота и элегантность. Фронтальная панель изготовлена из монолитного алюминия и украшена титановой отделкой серебристого или черного цветов. Фирменные логотипы выполнены из медицинской нержавеющей стали. Торцы и верхняя панель изготовлены и обработаны по высшим стандартам качества. Из алюминия изготовлен и пульт ДУ, а также клавиши на нем.



Primo

Максимальное выходное напряжение32 В RMS

Общие гармонические искажения и шум0,0035%, от 20 Гц до 20 кГц

Отношение сигнал/шум>119 дБ

Входная чувствительность8 В

Входной импеданс150 кОм

Запас по перегрузке30 дБ

Разделение каналов105 дБ

Выходной импеданс600 Ом

Частотная характеристика5 Гц – 50 кГц -0,5 дБ

Электропитание 115/230 В (заводская настройка) или только 100 В

Мощность: 120 Вт (максимум), <20 Вт (в холостом режиме)

Основные блоки и разъемы

Линейный вход5 пар RCA-разъемов,
5 пар балансных XLR-разъемов.

Линейный выход1 пара RCA-разъемов,
1 пара XLR-разъемов

Магнитофонный выход1 пара RCA-разъемов

Вход триггераразъем 3,5 мм для моноджека, ±5 ... ±12 В.

Выход триггераразъем 3,5 мм для моноджека, ±5 ... ±12 В.

Электропитаниетрехпиновые IEC-разъем

Аксессуары

Электрокабель IEC, 10А (в комплекте)

Пульт для дистанционного управления предусилителем PRIMO (поставляется в комплекте с литиевым аккумулятором-таблеткой CR2450)

Отделка лицевой панели

Серебристый титан G2 с серебристым логотипом

Черный титан G2 с серебристым логотипом

Вес и габариты

Нетто16,8 кг

Высота150 мм (включая ножки)

Ширина483 мм

Глубина410 мм (включая рукоятку громкости и разъемы на задней панели)

AMS50

Усилитель мощности класса А

AMS50 является современным воплощением усилителя чистого класса А. Модель сконструирована по принципу двойного моно. В основе конфигурации лежит балансная мостовая схема, которая обеспечивает уникальные технические и акустические характеристики. Искажения в широком частотном диапазоне не превышают 0,005%. Частотная характеристика удивительно гладкая, а запас по мощности и стабильности поистине впечатляющий. AMS50 обеспечивает мягкое и чистое звучание.

Усилитель AMS50 является плодом многолетних исследований инженеров компании Musical Fidelity. Звучание этого усилителя аккуратное и утонченное, мощное, но предельно детальное. При этом AMS50 удается сохранять стабильность при любой нагрузке.

Элегантная геометрия корпуса, эксклюзивные материалы и идеальное качество сборки оставляют неизгладимое впечатление, которое многократно усиливается во время прослушивания. AMS50 способен удовлетворить самого взыскательного слушателя.

AMS50 сочетает архитектуру моделей класса А с технологиями, реализованными в высокомоощном усилителе Titan. Звучание усилителей чистого класса А, к которому относится AMS50, поражает своей уникальностью и точностью. Высокие токи, протекающие по электрической схеме таких усилителей, вырабатывают большое количество тепла, для рассеивания которого необходимы огромные радиаторы. 8-омный AMS50 не является исключением: в нем также установлены массивные радиаторы, из-за которых габариты усилителя нельзя назвать миниатюрными.

Однако не только принадлежность к чистому классу А выделяет AMS50. В этом усилителе, как и в Titan, использована полностью комплементарная балансная мостовая схема. AMS50 обеспечивает великолепный эффект присутствия и бесподобное качество звучания на любой громкости.

Усилитель AMS50 объединяет преимущества и эффективность чистого класса А с экстраординарными акустическими свойствами модели Titan. Слияние двух полюсов совершенства создает новый и принципиально иной облик аппаратуры чистого класса А. До сих пор в этом классе не было полностью балансного мостового усилителя мощностью 50 Вт. Новая схемотехника обладает существенными преимуществами при фильтрации помех электропитания, а также обеспечивает беспрецедентно высокое качество воспроизведения в широком диапазоне частот.

Искажения AMS50 составляют менее 0,005%. Даже при 50 кГц (которые и вовсе не слышимы человеческим ухом) искажения колеблются на уровне 0,008%.

AMS50 – это настоящее двойное моно. Внутри массивного корпуса размещена пара отдельных независимых моноусилителей.

Габариты AMS50 – это абсолютный минимум для усилителя чистого класса А, работающего на постоянном токе, мощностью 50 Вт и сопротивлением 8 Ом. Для поддержания внутренней температуры на уровне 35-40 °С, требуются радиаторы с огромной площадью поверхности. В случае AMS50 эта площадь составляет 6 квадратных метров и это необходимый минимум. Ни один усилитель чистого класса А просто не сможет работать при менее интенсивном охлаждении и, как следствие, иметь меньшие габариты. Соотношение силы тока, количества выделяемого тепла и необходимой площади радиаторов диктуют законы физики.



PURE CLASS A | AMS50 by MUSICAL FIDELITY



Абсолютная линейность

Значительный запас по мощности позволяет AMS50 работать в паре с любыми громкоговорителями. Кроме того высокая мощность обеспечивает линейный отклик, низкий уровень искажений и оригинальное звучание без окрашивания.

Качество звучания

В сочетании с предварительным усилителем Primo AMS50 обеспечивает исключительное качество звучания. Тональность этой системы соответствует ламповой аппаратуре чистого класса А и не имеет ни малейшего намека на окраску или искажения. Звук подается прозрачным и оригинальным, а звуковая сцена ощущается почти тактильно.

Дуэт AMS50 и Primo играет невероятно быстро и виртуозно. Музыкальные переходы лишены артефактов. Динамика обрабатывается с легкой элегантностью. Прозрачное, мягкое и чистое звучание этой пары фактически задает новую планку для оценки эффективности Hi-Fi-аппаратуры.

Внешний вид и качество сборки

Алюминиевая лицевая панель, состоящая из трех блоков, покрыта эксклюзивной титановой отделкой черного или серебристого цвета. Фирменный логотип выполнен из медицинской нержавеющей стали. Верхняя часть корпуса, а также торцевые стороны выполнены из металла, который обработан по высшему стандарту. Радиаторы изготовлены из различных материалов и имеют оптимальную геометрию для наилучшего отвода тепла.



*Чистый класс А.
Высокий ток.
Абсолютная линейность.
Полностью балансная архитектура.*



AMS50

Выход

Мощность 50 Вт/канал 8 Ом (17 дБ/Вт)
100 Вт/канал при 4 Ом

Напряжение (RMS) 20 В, 20 Гц – 20 кГц

Напряжение (пиковое) 58 В

Сила тока (пиковая) 100 А

Демпинг-фактор 190

Число подключаемых устройств 12 на канал

Рабочая температура
(внутри устройства) 70 °С

Балансовый линейный вход

THD + Noise <0.006%, 20 Гц – 20 кГц,
невзвешенное

Отношение сигнал/шум >110 дБ, А-взвешенное

Входная чувствительность 650 мВ при 50 Вт

Входной импеданс 50 кОм

Частотная характеристика 10 Гц – 40 кГц, +0, -0,4 дБ.

Разъемы

Линейный вход 1 пара RCA-разъемов,
5 пар балансных XLR-
разъемов 1 пара RCA-
разъемов

Выход на
громкоговорители 4 пары 4-мм клемм

Вход триггера разъем 3,5 мм для моноджека

Уровни триггера ±5 - ±12 В

Электропитание

Напряжение переменный ток, 115/230
В, 50/60 Гц (заводская
настройка)

Потребляемая мощность 600 Вт (максимум) при 8 Ом

Вес и габариты

Нетто 60 кг

Брутто 65 кг

Высота 325 мм

Ширина 483 мм

Глубина 460 мм (включая разъемы)

Отделка лицевой панели

Серебристый титан G2 с серебристым логотипом

Черный титан G2 с серебристым логотипом

Стандартная комплектация

Кабель IEC, 10А

AMS35i

Интегральный усилитель класса А

Интегральный усилитель AMS35i, выполненный по схеме двойного моно, является кульминацией 30-летних исследований инженеров компании Musical Fidelity. Это потомок первого интегрального усилителя A1000, который обладал исключительной, по тем временам, мощностью в 50 Вт, считался очень дорогой моделью и заслужил признание экспертов всего мира.

Усилитель AMS35i относится к чистому классу А и построен по схеме двойного моно, т. е. состоит из двух индивидуальных блоков, каждый из которых снабжен независимым трансформатором. Предусилитель в составе AMS35i также имеет независимый блок питания. Фактически, внутри единого корпуса находятся независимые предусилитель и два моно-усилителя.



*Чистый класс А.
Двойное моно.
Высокий ток.
Абсолютная линейность.*

Уникальная схема

Электрическая схема AMS35i унаследована непосредственно от моделей Titan и AMS50, поэтому внутреннее устройство всех этих усилителей очень похоже. Продуманная схемотехника обеспечивает малый уровень искажений, исключительно низкий уровень шума, широкую полосу пропускания и отличный запас по мощности.

Мощные токи и высокие температуры

Сопrotивление AMS35i составляет всего 8 Ом. При этом через усилитель проходит ток большой силы, что закономерно приводит к выделению большого количества тепла. Для того чтобы оно рассеивалось, внутри AMS35i установлены внушительные радиаторы. Они помогают поддерживать внутреннюю температуру на уровне 35 °С.

Кстати, высокое тепловыделение является одним из косвенных признаков, по которым можно отличить настоящее оборудование чистого класса А. Дело в том, что некоторые производители маркируют свои изделия как устройства класса А, тогда как на деле оборудование относится к категории АВ. Настоящий чистый класс А очень горяч и требует тщательного охлаждения.

Уникальное звучание

Звучание оборудования чистого класса А уникально. Оно обладает мягкими высокими частотами, завораживающими басами, а также исключительным эффектом присутствия. При этом нет ни единого намека на искусственную окраску или искажение.

Цель Musical Fidelity заключается в достижении идеальной чистоты и точности воспроизведения звука.

Технический обзор

Схемотехника моделей AMS35i, AMS50 и Titan очень близка. Звучание этих модели наглядно демонстрирует, что истинная музыкальность может быть присуща только чистому классу А.

Технические показатели AMS35i удивительно постоянны во всем диапазоне частот. Обычно усилители имеют гораздо более высокие искажения на высоких частотах по сравнению с серединой звукового спектра. У AMS35i искажения одинаково низки при 20 Гц, 1 кГц, 10 кГц или 20 кГц. При этом отношение сигнал шум просто изумительно. А благодаря абсолютной линейности и значительному запасу по мощности, данная модель прекрасно работает с любыми громкоговорителями.



Качество звучания

В сочетании с подходящими громкоговорителями, AMS35i выдает исключительно качественный звук. Звучание этого усилителя совершенно нейтрально, но имеет насыщенный бас и богатые средние частоты.

Звучание некоторых других усилителей может показаться более ярким на фоне AMS35i, который придерживается политики акустической нейтральности. Этот усилитель не вымывает ни одной ноты из музыкальной записи, и не додумывает ничего за композитора, не расставляет акцентов. AMS35i всего лишь с исключительной точностью воспроизводит оригинальный звук.

Звучание переходных сцен великолепно: оно быстрое, объемное и глубокое. При этом, как и в случае старшей модели AMS50, после быстрых партий совершенно отсутствуют артефакты.



Внешний вид и качество сборки

Алюминиевая лицевая панель, состоящая из трех блоков, покрыта эксклюзивной титановой отделкой черного или серебристого цвета. Фирменный логотип выполнен из медицинской нержавеющей стали. Верхняя часть корпуса, а также торцевые стороны выполнены из металла, который обработан по высшему стандарту. Радиаторы изготовлены из различных материалов и имеют оптимальную геометрию для наилучшего отвода тепла.



AMS35i

Выход

Мощность 35 Вт/канал при 8 Ом
(15,5 дБ/Вт)

Напряжение (RMS) 17 В, 20 Гц – 20 кГц

Напряжение (пиковое) 47 В

Сила тока (пиковая) 20 А

Демпинг-фактор 130

Число подключаемых устройств 4 на канал

Балансовый линейный вход

THD + Noise <0.014%, 20 Гц – 20 кГц,
невзвешенное

Отношение сигнал/шум >96 дБ, А-взвешенное

Входной импеданс 40 кОм

Частотная характеристика 10 Гц – 50 кГц, +0, -0,1 дБ

Разъемы

Линейный вход 1 пара балансных
XLR-разъемов,
4 пары RCA-разъемов

Линейный выход 1 пара RCA-разъемов,
магнитофонные выходы

Выход на громкоговорители 4 пары 4-мм акустических
клемм (для разъемов типа
«банан»)

Электропитание

Переменный ток, 115/230 В, 50/60 Гц (заводская настройка);
100 В, 50/60 Гц (альтернативно)

Потребляемая мощность 330 Вт (непрерывно)

Отделка лицевой панели

Серебристый титан G2 с серебристым логотипом

Черный титан G2 с серебристым логотипом

Вес и габариты

Нетто 28,3 кг

Брутто 33 кг

Высота 148 мм

Ширина 483 мм

Глубина 475 мм

Стандартная комплектация

Кабель IEC, 10А

Пульт ДУ для управления AMS35i
с аккумулятором VARTA CR2450

AMS35p

Усилитель мощности, стерео, класс А

Усилитель AMS35p обладает мощностью 35 Вт/канал, относится к чистому классу А и характеризуется сопротивлением 8 Ом. Построенный по схеме двойного моно, этот аппарат обладает высочайшим качеством звучания и исключительно красивым внешним видом.

С технической точки зрения AMS35p похож на модель AMS50: оба усилителя обладают близкой схемотехникой. Как и старший брат AMS50, данное устройство имеет очень низкий уровень искажений в широком диапазоне частот, характеризуется низким шумом, высокими токами и отличным запасом по мощности. AMS35p легко справится с большинством громкоговорителей. Однако не рекомендуется использовать в больших помещениях колонки с чувствительностью ниже 86 дБ. Это, пожалуй, единственное ограничение данной модели.

Пиковый ток, который протекает через усилитель, достигает 100 А, поэтому AMS35p, вне всяких сомнений, является настоящим большим усилителем.

Звучание AMS35p соответствует чистому классу А

Звучание AMS35p увлекает с первой секунды. Звуковая сцена ощущается почти физически, возникает полноценное впечатление полного погружения. Высокие частоты мягкие и воздушные, в то время как басы энергичны и раскованы. Звучание AMS35p наделено всеми атрибутами, благодаря которым оборудование чистого класса А столь желанно среди истинных меломанов.

Поскольку AMS50 и AMS35p построены по сходной архитектуре, их акустические качества также созвучны. Звучание AMS50 более энергично, учитывая колоссальную мощность этого усилителя.

Один из способов получить максимальную отдачу от усилителя AMS35p – это использовать его в паре с предварительным усилителем Primo, который получил множество восторженных отзывов за великолепное звучание и производительность.

AMS35p разработан для меломанов, желающих получить бескомпромиссное звучание чистого класса А.





Красивый дизайн в гармонии с красивым звучком

Как и все устройства серии AMS, усилитель AMS35p выполнен в элегантном корпусе, дизайн способен пройти проверку временем. Для изготовления корпуса компания использовала самые высококачественные материалы, которые идеально дополняют уникальные схемы и компоненты внутри.

Лицевая, верхняя и боковые панели сделаны из алюминия. Фронтальная панель может иметь черное или серебристое покрытие Titanium G2, а фирменный логотип выполнен из медицинской нержавеющей стали. Радиаторы изготовлены из различных материалов и имеют оптимальную геометрию для наилучшего отвода тепла.

Изысканный и качественно собранный корпус не только подчеркивает исключительность оборудования, но и гарантирует долгий срок службы.

Primo и AMS35p: яркая пара

Ламповый предусилитель Primo с нулевой обратной связью и полностью балансной архитектурой и интегральный усилитель AMS35p являются прекрасной парой, обладающей красивым и чистым звучанием. Прозрачность и непосредственность звука поражают воображение. AMS35p и Primo способны в полной мере в малейших деталях передать настоящую концертную атмосферу.



*Чистый класс А.
Двойное моно.
Высокий ток.
Отличная стабильность.
Низкая обратная связь.*



AMS35p

Выход

| | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| Мощность | 36 Вт/канал при 8 Ом (16 дБ/Вт) |
| Напряжение (RMS) | 17 В, 20 Гц – 20 кГц |
| Напряжение (пиковое) | 48 В |
| Сила тока (пиковая) | 80 А |
| Демпинг-фактор | 128 |
| Число подключаемых устройств | 6 на канал |

Балансовый линейный вход

| | |
|--------------------------------|--|
| THD + Noise | <0.007%, 20 Гц – 20 кГц, невзвешенное |
| Отношение сигнал/шум | >109 дБ, А-взвешенное |
| Входной импеданс | 50 кОм |
| Частотная характеристика | 10 Гц – 100 кГц, +0, -1 дБ |

Разъемы

| | |
|---------------------------------|--|
| Линейный вход | 1 пара балансных XLR-разъемов, 1 пара RCA-разъемов |
| Выход на громкоговорители | 4 пары 4-мм акустических клемм (для разъемов типа «банан») |

Электропитание

Переменный ток, 115/230 В, 50/60 Гц (заводская настройка);
100 В, 50/60 Гц (альтернативно)

Потребляемая мощность

400 Вт (непрерывно)

Отделка лицевой панели

Серебристый титан G2 с серебристым логотипом
Черный титан G2 с серебристым логотипом

Вес и габариты

| | |
|---------------|---------|
| Нетто | 31 кг |
| Брутто | 35,7 кг |
| Высота | 148 мм |
| Ширина | 483 мм |
| Глубина | 475 мм |

Стандартная комплектация

Кабель IEC, 10А

AMSCD/DAC

CD-проигрыватель класса А

Компания Musical Fidelity первой в мире выпустила цифро-аналоговый преобразователь. С тех пор инженеры компании неустанно работают над улучшением компонентов и схемотехники, а новые разработки неизменно получают похвалы пользователей и награды от признанных экспертов.

Внутри изысканно отделанного корпуса размещен довольно щегольской набор электроники: квартет двойных дифференциальных преобразователей ЦАП, полностью балансная схема, аналоговые каскады чистого класса А, 12 источников питания, эксклюзивный привод компакт-диска Philips CD Pro, три цифровых входа (балансовый, оптический и коаксиальный) и три цифровых выхода (балансовый, оптический и коаксиальный). Входы и выходы экранированы от магнитных помех титан-сплавами, в состав которых входят редкоземельные металлы.

Отношение сигнал/шум превосходит 117 дБА. Линейность сигнала на высшем уровне. Все использованные технологии максимально отточены и доведены до абсолюта. Качество звучания отменное. Звук практически не окрашивается и остается нейтральным. Он не привлекает излишнего внимания, не кричит. AMSCD просто передает музыку, музыку и ничего кроме музыки. Усилитель никак не проявляет свой характер, оставаясь лишь нейтральным посредником

AMSCD/DAC воссоздает красивые и объемные сцены, в которых все музыкальные элементы связаны в единое целое. В результате музыка ощущается непосредственно и эмоционально – именно это и требуется от Hi-Fi.



Дисковый механизм Philips CD Pro

Сердцем AMS CD-DAC является механизм Philips CD Pro, который на сегодняшний день является самым лучшим инструментом для работы с оптическими дисками. Это очень надежный, стабильный в работе механизм, который способен прослужить долгие годы и без единого сбоя справится с сотнями и сотнями компакт-дисков. Несмотря на то, что производитель тестирует каждый механизм Philips CD Pro, Musical Fidelity проводит дополнительную проверку с целью убедиться в соответствии с нашими высочайшими стандартами.

Блок питания является чрезвычайно важным компонентом любого цифрового устройства. Это связано с тем, что цифровая обработка может сглаживать артефакты, снижающие производительность. AMS CD-DAC снабжен 12 блоками питания, которые обладают непревзойденной точностью управления, обеспечивают низкий уровень шума и, что самое главное, гарантируют отсутствие обратной связи.

Идеальная передача данных, продуманный дизайн печатных плат и высокоэффективная схема электропитания – вот что лежит в основе проигрывателя AMS CD-DAC. Причем только в совокупности эти параметры способны дать достойный результат. Использование дорогих чипов и транзисторов бессмысленно, если установлен маломощный и некачественный блок питания, а ошибки в схемотехнике и вовсе сведут на нет все старания.

Исключительный опыт в области разработки блоков питания и печатных плат отличает Musical Fidelity от других компаний.

CD-проигрыватель AMS CD имеет современную полностью балансовую систему из двух дифференциальных цифроаналоговых преобразователей. Этот аппарат обладает супернизким уровнем шума, восхитительной линейностью, широкой полосой пропускания, низким искажением, очень малым джиттером и завидным постоянством параметров. Благодаря апсемплингу до частоты 192 кГц, большинство дефектов, а также джиттер удаляются из слышимой части звукового спектра.

Исключительная производительность AMS CD-DAC достигается, благодаря сочетанию качественного блока питания, продуманного дизайна печатной платы и прецизионного механизма Philips CD Pro.

Парадоксально, но AMS CD-DAC совершенно лишен персонального акустического характера. Это устройство воспроизводит звук абсолютно нейтрально, правдиво и честно. Вы слышите только то, что записано на диске, только то, что задумал композитор и ничего лишнего. Иными словами, Вы получаете музыку, настоящую музыку и ничего кроме музыки.

Звучание этого проигрывателя характеризуется удивительным простором и воздушностью. При этом все инструменты

воспринимаются связно, единым ансамблем. Особенно удачно AMS CD-DAC справляется с воспроизведением концертных записей, полностью восстанавливая оригинальную атмосферу и энергетику. Бас глубокий, плотный, быстрый, но не перегруженный. Средние частоты поражают своей утонченностью и прозрачностью. А четкость и легкость высоких частот просто завораживает. AMS CD-DAC производит насыщенный и чистый звук, элегантно справляясь с молниеносными переходами.

Три переключаемых цифровых входа

В современном мире система, подобная AMS CD-DAC, не может не иметь цифровых входов. Данный аппарат снабжен переключаемыми оптическим, коаксиальным и балансовым цифровыми входами, с помощью которых цифроаналоговый преобразователь можно подключать к цифровой медиа-коллекции.

Выходной каскад

Выходной каскад, использованный в AMS CD-DAC, является полностью балансным и имеет низкое выходное сопротивление. Это позволяет подключать к проигрывателю длинные кабели. Кроме того, низкое сопротивление уменьшает потери мощности, благодаря чему AMS CD-DAC совместим практически с любыми моделями усилителей. Выходной каскад имеет широкое пропускание, низкий шум и крайне малые искажения – он функционирует практически прозрачно.



Качество сборки

Лицевая панель, верх и торцы AMS CD-DAC выполнены из алюминия, а фирменные логотипы – из медицинской нержавеющей стали. Клавиши выточены из алюминиевых заготовок. Даже пульт ДУ изготовлен из металла. Поверхности всех элементов подвергнуты самой тщательной обработке.

Вне всяких сомнений, классический и элегантный дизайн AMS CD-DAC способен пройти самое трудное испытание – испытание временем.



Экранирование μ -металлом.

Полностью балансная архитектура.

Четыре дифференциальных ЦАП.

Механизм Philips CD Pro.

Аналоговая электроника чистого класса А.

Переключаемые цифровые входы.



AMSCD/DAC

Выход

| | |
|--|--|
| Выходной импеданс | 50 Ом (балансный или однотактный выход) |
| Цифровой выход | 0 дБ балансный XLR, -4,4 В RMS (номинал); однотактный RCA, -2,2 В (номинал) |
| ЦАП | балансные и однотактные выходы |
| Схема ЦАП | 24-битная схема Delta- Sigma, двойная 8-кратная передискретизация |
| Суммарный коррелированный джиттер | <5 пс (пиковый) |
| Нелинейность | <0,1 дБ при -96 дБ |
| Частотная характеристика | от 10 Гц до 20 кГц (-0,2 дБ максимально) |
| Разделение каналов | >105 дБ (от 10 Гц до 20 кГц) |
| Отношение сигнал/шум | >117 дБ (А-взвешенное) |
| Суммарные гармонические искажения | <0,003% (от 10 Гц до 20 кГц) |

Разъемы

| | |
|----------------------|---|
| Линейный выход | 1 пара RCA-разъемов (правый и левый); 1 пара XLR-разъемов (правый и левый) |
|----------------------|---|

| | |
|----------------------|---|
| Цифровой выход | 1 коаксиальный RCA- разъем SPDIF, 1 оптический Toslink- разъем, 1 XLR-AES разъем |
| Цифровой вход | 1 коаксиальный RCA- разъем SPDIF, 1 оптический Toslink-разъем, 1 XLR-AES разъем |

Электропитание

Напряжение 115/230 В, 50/60Гц (заводская настройка)
или 100 В, 50/60 Гц (дополнительно)

Энергопотребление..... 20 Вт (максимум)

Вес и габариты

| | |
|-----------------------------------|---------|
| Вес нетто | 11,2 кг |
| Вес брутто | 15,5 кг |
| Ширина | 440 мм |
| Высота (с учетом ножек) | 125 мм |
| Глубина (с учетом разъемов) | 385 мм |

Стандартная комплектация

Сетевой кабель стандарта IEC (10 А), пульт ДУ,
батарея VARTA CR2450

Серия M6



Musical Fidelity подготовила для своих поклонников серию M6, в которой реализованы все последние разработки фирмы, для ценителей поистине качественного звука.

M6PRX является мощнейшим усилителем, построенным по схеме двойного моно. M6PRX сочетает элегантный классический дизайн с непревзойденными техническими характеристиками. В данной модели использована фирменная технология управления на базе бифилярной дроссельной катушки. Дроссельное регулирование известно со времен ламповых устройств, однако никто, кроме Musical Fidelity, даже не пытался реализовать эту схему в транзисторных усилителях. Вместе с тем дроссельное управление имеет ряд неоспоримых преимуществ: оно коренным образом снижает пилообразный шум блока питания и эффективно фильтрует помехи электросети. M6PRX построен по той же схеме, что и флагманская модель Titan. Он снабжен 8 выходными транзисторами на каждый канал, которые обеспечивают пренебрежимо малые искажения в широком диапазоне, низкое выходное сопротивление, невероятный запас по мощности, высокий выходной ток. Звучание M6PRX легкое, прозрачное и быстрое. Нет ни единого намека на зернистость или жесткость. Абсолютно естественный и мощный звук буквально завораживает.

Интегральный усилитель M6i помимо потрясающих акустических качеств обладает превосходным дизайном. Фактически, в одном корпусе объединены дискретный предварительный

усилитель и два моноблочных усилителя с независимым питанием всех выходов. Благодаря превосходной линейности, низкому уровню искажений и высокой мощности, данную модель можно использовать практически с любой акустической системой. M6i прекрасно справляются и с высокочувствительными громкоговорителями, и с низкочувствительной акустикой, обеспечивая уверенное нейтральное звучание и потрясающую динамику. Быстрые пассажи звучат мягко и элегантно. Особое внимание уделено качеству сборки. Передняя панель имеет прекрасную отделку. Рукоятки и клавиши выточены из алюминия, а фирменный логотип выполнен из медицинской нержавеющей стали. А для отвода тепла используются пластинчатые радиаторы, изготовленные методом экструзивного литья.

Предварительный усилитель M6PRE выполнен по полностью балансной схеме и отвечает всем требованиям чистого класса А. Данная модель характеризуется низкими уровнями искажений, минимальным фазовым сдвигом и превосходной линейностью. Малое выходное сопротивление позволяет использовать длинные кабели и подключать M6PRE практически к любому усилителю. M6PRE может похвастаться богатым выбором разъемов: имеются два балансных входа, фоно-вход MM/MS, четыре линейных входа и два цифровых USB-порта. Предусилитель M6PRE является воплощением изысканного дизайна, превосходных технических характеристик и отличается высокой производительностью.



Цифровой проигрыватель M6CD/DAC обладает высочайшей 24-битной производительностью и снабжен встроенным цифроаналоговым преобразователем, который обеспечивает 8-кратную передискретизацию. Процесс передискретизации перемещает цифровые артефакты в неслышимую область акустического спектра, очищая и облагораживая звучание. Инновационная система фильтрации характеризуется малым джиттером, низким уровнем искажений и обеспечивает потрясающе детальный и прозрачный звук, полностью идентичный оригинальному звучанию. Данная модель отличается превосходной линейностью, ультранизкими уровнями шума и искажений и практически идеальной амплитудно-частотной характеристикой. Благодаря наличию трех дополнительных входов (USB, коаксиальный и оптический) M6CD/DAC может функционировать не только как CD-проигрыватель, но и как независимый цифроаналоговый преобразователь. Проигрыватель обладает мягким, ровным и натуральным звучанием, прекрасно рисует музыкальную сцену и отменно воспроизводит динамику. Устройство снабжено высококачественным механизмом загрузки оптических дисков, который отличается повышенной надежностью. Через USB-порт проигрыватель можно подключить к компьютеру и организовать великолепную мультимедийную систему. M6CD/DAC полностью совместим с любой аппаратурой серии M6. Системы, построенные на базе оборудования M6, обладают чистейшим звучанием и отличным соотношением цены и качества.

M6i

Интегральный усилитель

Новый интегральный усилитель M6i обладает потрясающими акустическими качествами и уникальными техническими характеристиками. Его дизайн и качество сборки превосходны.

Фактически, M6i представляет собой отдельный дискретный предварительный усилитель и два моноблочных усилителя, размещенных в едином корпусе. Мощнейший трансформатор обеспечивает независимое питание всех выходов.

Благодаря превосходной линейности, низкому уровню искажений и высокой мощности, данную модель можно использовать практически с любой акустической системой. M6i прекрасно справляется и с высокочувствительными громкоговорителями, и с низкочувствительной акустикой.



M6i обеспечивает уверенное и невозмутимое звучание с потрясающей динамикой. Легкие пассажи звучат мягко и элегантно. Данный усилитель гарантирует нейтральное и естественное воспроизведение музыкальных композиций.

Особое внимание уделено качеству сборки. Передняя панель имеет прекрасную отделку. Рукоятки и клавиши выточены из алюминия, а фирменный логотип выполнен из медицинской нержавеющей стали. Для отвода тепла использованы пластинчатые радиаторы, изготовленные методом экструзивного литья.

Нет никаких сомнений, что M6i станет идеальным музыкальным компаньоном.



Усилитель M6i полностью совместим с любой аппаратурой серии M6. Системы, построенные на базе оборудования M6, обладают чистейшим звучанием и отличным соотношением цены и качества.



M6i

Выход

| | |
|--|---|
| Мощность..... | 200 Вт на канал при сопротивлении 8 Ом (23 дБ/Вт) |
| Напряжение..... | 45 В RMS (20 Гц – 20 кГц), 126 В (пиковое) |
| Ток..... | 45 А (пиковый) |
| Демпинг-фактор..... | 170 |
| Количество подключаемых устройств..... | 2 пары на канал |

Линейный вход

| | |
|---------------------------|------------------------------|
| THD+N..... | <0.01% (20 Гц – 20 кГц) |
| Отношение сигнал/шум..... | >100 дБ (А-взвешенное) |
| Входной импеданс..... | 38 кОм |
| Частотный отклик..... | +0, -0,1 дБ (10 Гц – 20 кГц) |

Разъемы

| | |
|---------------------|--|
| Линейный вход..... | 1 пара балансных XLR-разъемов, 4 пары линейных RCA-разъемов |
| Линейный выход..... | 1 пара RCA-разъемов, TAPE-выход, 1 пара RCA-разъемов для биампинга |

USB type B

Разъемы для громкоговорителей..... две пары 4-мм зажимов

Электропитание

115/230 В, 50/60Гц (заводская настройка) или 100 В, 50/60 Гц (дополнительно)

Энергопотребление..... 300 Вт максимум

Вес и габариты

| | |
|--------------------------------|---------|
| Вес нетто..... | 16,6 кг |
| Вес брутто..... | 21,3 кг |
| Ширина..... | 440 мм |
| Высота (включая ножки)..... | 125 мм |
| Глубина (включая разъемы)..... | 400 мм |

Стандартная комплектация

Сетевой кабель стандарта IEC (10 А), пульт ДУ, две щелочные батарейки LR03 или AAA

M6CD/DAC

CD-проигрыватель/цифроаналоговый преобразователь

M6CD/DAC является самым совершенным цифровым устройством Musical Fidelity. Этот проигрыватель обладает высочайшей 24-битной производительностью, а цифроаналоговый преобразователь обеспечивает 8-кратную передискретизацию. Картину дополняют превосходная линейность, ультранизкие уровни шума и искажений, а также гладкая амплитудно-частотная характеристика.

Благодаря наличию трех дополнительных входов (USB, коаксиальный и оптический) M6CD/DAC может функционировать не только как CD-проигрыватель, но и как независимый цифроаналоговый преобразователь.

Это устройство способно драматически улучшить качество сигнала от любого цифрового источника.

Проигрыватель имеет мягкое и ровное звучание, прекрасно рисует музыкальную сцену и отменно воспроизводит динамику. Избыточная резкость отсутствует, и звук получается по-настоящему натуральным.

M6CD – это проигрыватель компакт-дисков, который также можно использовать в роли высокопроизводительного цифроаналогового преобразователя. Он обладает независимыми SPDIF и оптическими входами и позволяет подключать различные источники сигнала: DAB, DAT, минидисковые системы и т. д.

M6CD снабжен высококачественным механизмом загрузки оптических дисков и производительным 24-битным цифроаналоговым конвертором. Процесс передискретизации перемещает цифровые артефакты в неслышимую область акустического спектра, очищая и облагораживая звучание. Инновационная система фильтрации характеризуется малым джиттером, низким уровнем искажений и обеспечивает потрясающе детальный и прозрачный звук, полностью идентичный оригинальному звучанию.

Комбинация усилителя M6i и проигрывателя M6CD/DAC может стать высококачественным базисом вашей музыкальной системы.



Через USB-порт проигрыватель M6CD может быть подключен к любому совместимому оборудованию, например, к компьютеру. Это позволяет организовать великолепную мультимедийную систему и проигрывать медиа-файлы различных форматов. Высокочастотная передискретизация обеспечивает намного лучшее качество звучания, чем компьютерные звуковые платы.

Проигрыватель M6CD полностью совместим с любой аппаратурой серии M6. Системы, построенные на базе оборудования M6, обладают чистейшим звучанием и отличным соотношением цены и качества.



M6CD/DAC

Выход

Выходной импеданс 50 Ом
 Цифровой выход (0 дБ) XLR 4,4 В (балансный, номинал); RCA, 2,2 В RMS (однотактовый, номинал)

Цифроаналоговый преобразователь

Схема ЦАП 24-битная схема Delta-Sigma, двойная 8-кратная передискретизация
 Суммарный коррелированный джиттер < 135 пс (пиковый)
 Нелинейность < 0,1 дБ при -96 дБ
 Частотная характеристика от 10 Гц до 20 кГц (-0,2 дБ максимально)
 Разделение каналов > 105 дБ (от 20 Гц до 20 кГц)
 Отношение сигнал/шум > 117 дБ (А-взвешенное)
 Суммарные гармонические искажения < 0,003% (от 10 Гц до 20 кГц)

Разъемы

Линейный выход 1 пара RCA-разъемов, 1 пара XLR-разъемов
 Цифровой выход 1 коаксиальный RCA-разъем SPDIF
 1 оптический TOSLINK-разъем

USB type B

Электропитание

115/230 В, 50/60 Гц (заводская настройка) или 100 В, 50/60 Гц (дополнительно)
 Энергопотребление 20 Вт максимум

Вес и габариты

Вес нетто 11,2 кг
 Вес брутто 15,5 кг
 Ширина 440 мм
 Высота (с учетом ножек) 125 мм
 Глубина (с учетом разъемов) 385 мм

Стандартная комплектация

Сетевой кабель стандарта IEC (10 А), пульт ДУ, две щелочные батарейки LR03 или AAA

M6 Pre и M6 PRX

Предварительный усилитель M6 Pre и усилитель M6 PRX являются полностью балансными устройствами класса А с высочайшей производительностью. Усилитель M6 PRX построен по схеме «двойное моно», рассчитан на высокие токи и снабжен регулируемым блоком питания с бифилярным дросселем. Эта модель сочетает самые передовые и инновационные технологии с изысканным дизайном и в полной мере отражает бескомпромиссную философию компании Musical Fidelity.

M6 Pre и M6 PRX – это очень мощные, надежные и стабильные устройства; они обладают низким уровнем искажений и без труда справляются со значительными нагрузками.

M6 Pre: полностью балансный предусилитель с безграничными возможностями

Архитектура M6 Pre полностью балансная от входа до выхода. Кроме того, M6 Pre характеризуется малыми искажениями, широкой полосой пропускания, низким уровнем шума, небольшим выходным сопротивлением и очень солидным запасом по мощности. С практической точки зрения это значит, что M6 Pre выдержит любые перегрузки. Он легко справится с любым уси-

лителем и любой длиной кабеля, сохранив при этом главное достоинство качественной Hi-Fi-аппаратуры: акустический нейтралитет. Для M6 Pre ограничения попросту не существуют!

Большой набор разъемов обеспечивает непревзойденную функциональность. M6 Pre снабжен фоновходом MC/MM с очень точной RIAA-коррекцией, низким шумом и малыми искажениями; разъемом для подключения CD-проигрывателя или тюнера; гнездом AUX для домашнего кинотеатра или катушечного магнитофона; также имеются два балансных входа и цифровой USB-порт.

Усилитель M6 PRX: высокий ток и регулируемый трансформатор

Усилитель M6 PRX, построенный по схеме двойного моно, рассчитан на высокие токи и снабжен регулируемым трансформатором, который обеспечивает впечатляющую производительность и мощность: 260 Вт/канал. Уровень искажений составляет менее 0,007% во всем диапазоне. Отношение сигнал/шум достойно восхищения, а пиковая сила тока превосходит 85 А.

Схемотехника M6 PRX обеспечивает идеальное усиление и передачу сигнала от источника к громкоговорителям.



Уникальный блок питания с регулируемым трансформатором

По своей архитектуре и схемотехнике M6 PRX похож на флагманские модели Titan или AMS50. Однако у этого усилителя есть и уникальные особенности. Одна из них – блок питания с регулируемым трансформатором, который обеспечивает высокую эффективность и надежную изоляцию электрических цепей. Регулируемые дроссели широко использовались в ламповых аппаратах. Однако именно Musical Fidelity стала первой компанией, которая применила технологию регулируемых дросселей в транзисторных усилителях. Это было в 1987 году, и с тех пор компания использует трансформаторы с регулируемыми катушками в своих лучших устройствах.

Любой дроссель обладает высоким сопротивлением при прохождении переменного тока и низким сопротивлением для постоянного тока. Это свойство используется для того, чтобы уменьшить помехи электросети и сгладить гармоники. Амплитуда типичного пилообразного сигнала может быть снижена в 17 раз. Невозможно переоценить важность подобного преобразования. Помехи, вызванные блоком питания, являются одной из основных проблем современных усилителей. Регулируемый трансформатор является пассивным решением этой проблемы.

Компания использует двухниточную катушку трансформатора, которая сама гасит возникающие шумы и магнитные поля, что обеспечивает потрясающее увеличение производительности усилителя.

Уникальная система фильтрации помех гарантирует низкий уровень шума и высокую эффективность работы блока питания даже в сложных условиях.



Абсолютная нейтральность

M6 PRX сочетает высокую мощность (200 Вт/канал), высокий пропускной ток, уверенную стабильность и низкий уровень искажений в широком диапазоне. Благодаря этому вне зависимости от уровня громкости, данный усилитель подает акустической системе выходной сигнал с постоянным напряжением. M6 PRX совместим с любыми громкоговорителями. Данное устройство обеспечивает нейтральное звучание и правдивое воспроизведение входного сигнала.

Звучание M6 PRX абсолютно нейтральное, воздушное и прозрачное. Его нельзя описать привычными акустическими терминами. M6 PRX просто усиливает звук, не сдавливая басы и не искажая высокие частоты. Он сохраняет музыкальную сцену в нетронутым виде и не вносит собственного акцента. Это мощное и невероятно быстрое устройство, остающееся при этом совершенно прозрачным и невозмутимым.

Чистый класс А без компромиссов

Как и положено устройству, относящемуся к чистому классу А, М6 Pre обладает мягким, прозрачным и быстрым звучанием с глубокими и упругими басами. Предусилитель способен буквально насытить воздух музыкой, подарив непревзойденные ощущения легкости и естественности. М6 Pre имеет фоновход и USB-порт, балансные и однотактные входы и выходы, может быть подключен к системе домашнего кинотеатра.

Внешний вид М6 Pre прекрасен. Корпус изготовлен экструзивным способом из металла, лицевая панель имеет изысканную отделку. Клавиши и рукоятки выполнены из алюминия. А сверкающий логотип сделан из твердой медицинской стали.



Предварительный усилитель М6 Pre

Выход

Напряжение.....Однотактный RCA 9,5 В RMS, 26 В (пиковое)
Балансный XLR 19 В RMS, 52 В (пиковое)

Выходной импедансОднотактный RCA 47 Ом
Балансный XLR 47 Ом

Линейные входы

THD+N.....20 Гц – 20 кГц
Однотактный RCA <0.005%
Балансный XLR <0.004%

Отношение сигнал/шум.....Однотактный RCA и балансный XLR >96 дБ (А-взвешенное)

Входная чувствительность.....Однотактный RCA 2,2 В
Балансный XLR 4,4 В

Входной импедансОднотактный RCA 75 кОм
Балансный XLR 150 кОм

Запас по перегрузке.....Однотактный RCA и балансный XLR 12 дБ

Разделение каналовОднотактный RCA и балансный XLR >96 дБ

Частотный отклик.....+0, -0,1 дБ (10 Гц – 80 кГц)

Фоновход

Входная чувствительность.....3,5 мВ (ММ), 440 мВ (МС)
Отношение сигнал/шум.....81 дБ (А-взвешенное)
Входной импеданс47 кОм
Запас по перегрузке.....29 дБ

Разъемы

Фоновход: ММ/МС 1 пара RCA-разъемов
Линейный вход: 2 пары балансных XLR-разъемов, 4 пары линейных RCA-разъемов
Линейный выход: 1 пара RCA-разъемов, магнитофонный разъем, 1 пара балансных XLR-разъемов, 1 пара линейных RCA-разъемов

USB type B

Электропитание

Напряжение 115/230 В, 50/60Гц (заводская настройка)
100 В, 50/60 Гц (альтернативно)

Энергопотребление15 Вт

Вес и габариты

Вес нетто11,4 кг
Ширина.....440 мм
Высота (включая ножки)126 мм
Глубина (включая разъемы).....400 мм

Стандартная комплектация

Сетевой кабель стандарта IEC (10 А), пульт ДУ, батарейки

Исключительный дизайн

Усилитель M6 PRX выполнен в красивом алюминиевом корпусе, панели которого изготовлены экструзивным методом. Клавиши выточены из металлических заготовок. А тепловые радиаторы выполнены на заказ по чертежам специалистов компании. На передней панели усилителя красуется серебристый логотип, выточенный из медицинской нержавеющей стали.

M6 PRX отличается завидной гибкостью. Он снабжен двумя наборами переключаемых входов (балансных и однотактных). Поэтому данный усилитель без проблем подключается к домашнему кинотеатру. На корпусе усилителя также имеются линейные выходные разъемы, позволяющие создавать bi-amp и tri-amp системы.



Усилитель M6 PRX

Выход

Мощность.....260 Вт/канал при 8 Ом
(24 дБ/Вт)

Напряжение.....46 В RMS, 26 В
(20 Гц – 20 кГц)
130 В (пиковое)

Пиковая сила тока.....140 А

Демпинг-фактор.....210

Число подключаемых устройств.....4 на канал

Линейный вход

THD+N.....20 Гц – 20 кГц <0.007%
(типичное)

Отношение сигнал/шум.....>120 дБ (А-взвешенное)

Входной импеданс.....50 кОм.

Частотный отклик.....+0, -1 дБ (10 Гц – 100 кГц)

Разъемы

Линейный вход 1 пара балансных XLR-разъемов, 2 пары линейных RCA-разъемов.

Выход на громкоговорители 4 пары 4-мм клемм для акустических кабелей.

Электропитание

Напряжение 115/230 В, 50/60Гц (заводская настройка)
100 В, 50/60 Гц (альтернативно).

Энергопотребление.....750 Вт максимум

Размеры и габариты

Вес нетто.....19,7 кг

Ширина.....440 мм

Высота (включая ножки).....125 мм

Глубина (включая разъемы).....390 мм

Стандартная комплектация

Сетевой кабель стандарта IEC (10 А).

Серия M3

Интегральный
усилитель M3i
и проигрыватель M3CD



Интегральный усилитель M3i

Схемотехника, лежащая в основе интегрального усилителя M3i, подобна той, что используется в самых дорогих моделях. В аппаратуре M3i установлен такой же усилительный контур, как и у Titan — флагмана компании.

M3i в теории и на практике

Интегральный усилитель M3i характеризуется искажениями менее 0,02% в диапазоне от 20 Гц до 20 кГц. Мощность усилителя M3i составляет 70 Вт на канал при сопротивлении 8 Ом и 137 Вт при сопротивлении 4 Ом. M3i без труда «прокачает» даже тяжелую акустику.

M3i относится к классу А и снабжен собственным блоком питания с трансформатором. По существу, M3i объединяет в одном корпусе предварительный усилитель и классический стереоусилитель.

M3i ориентирован на максимально комфортную и легкую эксплуатацию. Усилитель характеризуется ультранизким шумом, продуманной системой регулировки громкости, которая работает идеально даже на низких уровнях; кроме того он имеет впечатляющий запас по мощности.

Проигрыватель компакт-дисков M3CD

Проигрыватель M3CD является новейшим устройством в линейке высокотехнологичных цифровых решений Musical Fidelity. В 1987 году Musical Fidelity стала первой компанией, выпустившей цифроаналоговый преобразователь. С тех пор Musical Fidelity не перестает находиться на переднем плане технологических достижений.



Уникальные фильтры, уникальная производительность

Только с использованием передовых технологий возможно создать по-настоящему музыкальные решения. И только после того, как компания добилась минимальных искажений, горизонтальной амплитудно-частотной характеристики, низкого уровня шума и малого джиттера в проигрывателе M3CD, началась работа над акцентами.

Первый из них – уникальный встроенный цифровой потоковый фильтр, который вносит неоспоримый вклад в акустические свойства устройства.

Также M3CD снабжен сетевым фильтром, который защищает от нежелательных помех, распространяющихся по электрическим кабелям, и позволяет всем пяти независимым блокам питания функционировать корректно, вне зависимости от проблем электросети. Такого фильтра нет ни в одном другом CD-проигрывателе.

Уникальное сочетание музыкальных характеристик, технологического совершенства, элегантного дизайна и качественного исполнения

Качество сборки и звучания

Концепция серии M3 изначально предполагала стильный и качественно собранный корпус с первоклассной отделкой. Боковые панели устройств M3 получены из металла экструзивным способом и обработаны по самым высоким стандартам качества. Клавиши и переключатели также выточены из металла. Все детали выполнены с высочайшей точностью и идеально подогнаны.



Интегральный усилитель M3i

Выход

| | |
|--|--|
| Мощность..... | 76 Вт на канал при 8 Ом, 19 дБ/Вт |
| Напряжение..... | 25 В RMS (20 Гц – 20 кГц), 70 В (пиковое) |
| Ток..... | 25 А (пиковый) |
| Демпинг-фактор..... | 36 |
| Количество подключаемых устройств..... | одна пара на канал |

Линейный вход

| | |
|---------------------------|------------------------------|
| THD+N..... | <0.014% (20 Гц – 20 кГц) |
| Отношение сигнал/шум..... | >96 дБ (А-взвешенное) |
| Входной импеданс..... | 40 кОм. |
| Частотный отклик..... | +0, -0,1 дБ (20 Гц – 20 кГц) |

Разъемы

| | |
|---------------------|---------------------------------------|
| Линейный вход..... | 6 пар RCA-разъемов. |
| Линейный выход..... | одна пара RCA-разъемов, TAPE-выход |

Разъемы для громкоговорителей..... две пары 4-мм зажимов

Электропитание

115/230 В, 50/60Гц (заводская настройка)
или 100 В, 50/60 Гц (дополнительно)

Энергопотребление..... 300 Вт максимум

Вес и габариты

| | |
|--------------------------------|--------|
| Вес нетто..... | 9,2 кг |
| Вес брутто..... | 13 кг |
| Ширина..... | 440 мм |
| Высота (включая ножки)..... | 100 мм |
| Глубина (включая разъемы)..... | 400 мм |

Стандартная комплектация

Сетевой кабель стандарта IEC (10 А), пульт ДУ, две щелочные батарейки LR03 или AAA.

Качество звука M3i и M3CD полностью соответствует их изысканному внешнему виду. Звучание этой аппаратуры гладкое, теплое и утонченное, лишенное посторонней окраски. Превосходный динамический диапазон удачно сочетается с отменной стабильностью и большим запасом по мощности.



CD-проигрыватель M3CD

Выход

Выходной импеданс 50 Ом
 Цифровой выход (0 дБ) RCA,
 2,2 В RMS (номинал)

Цифроаналоговый преобразователь

Схема ЦАП 24-битная схема Delta-Sigma, двойная 8-кратная передискретизация
 Суммарный коррелированный джиттер <135 пс (пиковый)
 Нелинейность <0,1 дБ при 96 дБ
 Частотная характеристика от 10 Гц до 20 кГц
 (-0,2 дБ максимально)
 Разделение каналов >105 дБ (от 10 Гц до 20 кГц)
 Отношение сигнал/шум >117 дБ (А-взвешенное)
 Суммарные гармонические искажения <0,003% (от 10 Гц до 20 кГц)

Разъемы

Линейный выход одна пара RCA-разъемов
 (правый и левый)
 Цифровой выход 1 коаксиальный RCA-разъем SPDIF, 1 оптический Toslink-разъем

Электропитание

115/230 В, 50/60 Гц (заводская настройка)
 или 100 В, 50/60 Гц (дополнительно)

Вес и габариты

Вес нетто 6,65 кг
 Вес брутто 10,5 кг
 Ширина 440 мм
 Высота (с учетом ножек) 100 мм
 Глубина (с учетом разъемов) 375 мм

Стандартная комплектация

Сетевой кабель стандарта IEC (10 А), пульт ДУ, две щелочные батарейки LR03 или AAA.

Серия M1

Musical Fidelity представляет серию M1, отличающуюся хорошим сочетанием качество/цена. На сегодняшний день серия M1 состоит из двух аппаратов: цифроаналогового преобразователя M1 DAC и усилителя для наушников/предусилителя M1 HPA, выполненного в классе А.

Цифроаналоговый преобразователь M1 DAC снабжен четырьмя цифровыми входами: коаксиальным, оптическим, балансовым и USB. Поэтому M1 DAC можно подключать к любому источнику сигнала с частотой дискретизации 32, 44,1, 48, 88, 96 или 192 кГц. Преобразователь совместим с плеерами мини-дисков и компакт-дисков, тюнерами и другими устройствами, снабженными стерео PCM-выходом.

В отличие от многих других моделей M1 DAC обеспечивает истинное преобразование входящего сигнала к стандарту 24-бит с повышением частоты дискретизации до 192 кГц. При этом акустические помехи и артефакты перемещаются в неслышимую человеческим ухом область звукового спектра и легко отфильтровываются без ущерба для высоких частот.



Едва ли вы найдете устройство, которое будет работать лучше и эффективнее, чем M1 DAC. Современная схемотехника, высококачественная электронная база и детальная проработка дизайна печатных плат обеспечивают пренебрежимо малые искажения во всем частотной диапазоне, ровную амплитудно-частотную характеристику, удивительно малый джиттер и отличное соотношение сигнал-шум.

Фактически, M1 DAC является эталонным цифроаналоговым преобразователем. При этом он отличается вполне конкурентоспособной ценой.

M1 DAC снабжен высококачественным блоком питания со встроенным фильтром, который очищает входной сигнал от помех электросети и дополнительно повышает эффективность устройства. Максимальная производительность устройства достигается при работе с высококачественным входным цифровым сигналом.

Цифроаналоговый преобразователь M1 DAC характеризуется прозрачным, детализированным и нейтральным звучанием.



Усилитель для наушников M1 HPA обладает удивительно богатым, насыщенным и мягким звучанием с мощными, живыми басами. Кроме того, M1 HPA сохраняет музыкальный нейтралитет, воспроизводит оригинальные записи во всех деталях и не вносит дополнительного окрашивания.

Технические характеристики M1 HPA способны удивить даже знатоков. Это устройство имеет невероятно низкие искажения (менее 0,0005%) и гладкую амплитудно-частотную характеристику. Соотношение сигнал/шум превосходно. Буквально по каждому параметру M1 HPA с большим отрывом вырывается в лидеры, даже если сравнивать с более дорогой аппаратурой.

Одним из ключевых параметров любого усилителя является входное сопротивление или импеданс. M1 HPA обладает импедансом менее 1 Ом, благодаря чему данная модель способна работать с любыми наушниками, обеспечивая отличную линейность и низкий уровень искажений. Усилитель снабжен линейным и USB-входами. Для подключения наушников предназначена пара разъемов, размещенных на лицевой панели. Также M1 HPA имеет переключаемый выход, поэтому его можно использовать в качестве предварительного линейного усилителя.

M1 DAC

Цифроаналоговый преобразователь

Компания Musical Fidelity одной из первых выпустила на рынок цифроаналоговый преобразователь (ЦАП). С тех пор модельный ряд пополнился многими высокопроизводительными моделями.

Новый цифроаналоговый преобразователь M1 стал плодом 23-летнего опыта разработки и производства в этой области. Модель снабжена четырьмя цифровыми входами: коаксиальным, оптическим, балансовым и USB.

Преобразователь M1 имеет пренебрежимо малые искажения, ниже 0,005% во всем частотной диапазоне. Его амплитудно-частотная характеристика удивительно ровная, а джиттер очень мал. Отношение сигнал-шум является одним из лучших среди всех преобразователей, имеющих сегодня в продаже. M1 снабжен высококачественным блоком питания. А эффективный встроенный фильтр очищает входной сигнал, что повышает производительность устройства до небывалых высот.



M1 является высококачественным 24-битным цифроаналоговым преобразователем, который повышает частоту дискретизации входящего сигнала до 192 кГц. При этом различные помехи и артефакты перемещаются в неслышимую человеческим ухом область звукового спектра, где могут быть легко отфильтрованы без ущерба для высоких частот. Прекрасно настроенная система фильтрации дает неизмеримо малый джиттер, удивительно низкий уровень искажений. В результате звучание получается прозрачным и детализированным, а музыка играет именно так, как изначально задумывал ее автор.

M1 DAC можно подключать к любому источнику сигнала с частотой дискретизации 32, 44,1, 48, 88, 96 и 192 кГц. Частота сигнала отображается на лицевой панели.

M1 DAC преобразует любой входящий сигнал к стандарту 24-бит и повышает частоту дискретизации до величины 192 кГц. Причем это истинное преобразование.

Компания Musical Fidelity использует только качественные цифровые компоненты и самым тщательным образом прорабатывает конфигурации печатных плат. Поэтому неудивительно, что эта аппаратура получается фактически эталонной.

Максимальная производительность M1 достигается при работе с высококачественным входным цифровым сигналом. M1 разработан для работы с CD-плеерами, тюнерами, плеерами минидисков и другими устройствами, которые имеют стерео PCM-выход.

Преобразователь M1 полностью совместим с аппаратурой серий M1, M3 и M6. А по качеству звучания он превосходит многие более дорогие системы.



M1 DAC

Выход

Выходной импеданс 47 Ом.
 Цифровой RCA-выход (0 дБ) 2,2 В RMS; XLR-выход
 4,4 В.

Преобразователь

24-битная схема Delta-Sigma, двойная 8-кратная передискретизация до 192 кГц.
 Суммарный коррелированный джиттер <12 пс (пиковый)
 Нелинейность <0,1 дБ при 96 дБ
 Частотная характеристика от 10 Гц до 20 кГц
 (-0,1 дБ максимально)
 Разделение каналов >105 дБ (от 10 Гц до 20 кГц)
 Отношение сигнал/шум > 119 дБ (А-взвешенное)
 Суммарные гармонические искажения <0,0025% (10 Гц – 20 кГц)

Разъемы

Одна пара RCA-разъемов (правый и левый).
 Одна пара балансных XLR-разъемов (правый и левый).
 1 балансный цифровой XLR AES-выход.
 1 коаксиальный RCA-разъем SPDIF 32-192 кбит/с (стерео PCM 16-24 бит).
 1 оптический TOSLINK-разъем 32-96 кбит/с (стерео PCM 16-24 бит).
 1 порт USB type B для подключения компьютера / КПК (32-48 кбит/с)

Электропитание

90-250 В, 50/60 Гц

Вес

Нетто 3,4 кг
 Брутто 4,1 кг

Габариты

Ширина 220 см
 Высота (с учетом ножек) 100 мм
 Глубина (с учетом разъемов) 300 мм

Стандартная комплектация

Сетевой кабель стандарта IEC (10 А).

M1 HPA

Усилитель для наушников класса А



Будучи усилителем чистого класса А, M1 HPA обладает исключительной производительностью и позволяет подключать наушники с любым сопротивлением. Этот усилитель обладает USB-входом, а также линейным выходом. Он снабжен двумя разъемами для наушников и может быть использован в качестве предусилителя. Модель поставляется в комплекте с качественным блоком питания. Звучание усилителя характеризуется поразительной детализацией, прозрачностью и оригинальной точностью.

Звучание усилителей чистого класса А, например, AMS35i или AMS50, удивительно богатое, насыщенное и мягкое, а басы мощные и живые. Вот почему репутация аппаратуры класса А столь высока.

Musical Fidelity имеет большой опыт в создании отличных усилителей для наушников. Усилитель для наушников M1 HPA обладает теми же выдающимися акустическими качествами, которыми славятся модели для напольной акустики.

Технические характеристики M1 HPA способны удивить даже знатоков. Это устройство имеет невероятно низкие искажения (менее 0,0005%) и гладкую амплитудно-частотную характеристику. Соотношение сигнал/шум превосходно.

Усилитель обладает очень низким выходным сопротивлением (менее 1 Ом). На выходной импеданс таких усилителей обычно не обращают внимания. Тем не менее, это очень важный показатель. Маленькое значение импеданса означает, что усилитель способен работать с любыми наушниками, обеспечивая отличную линейность и низкий уровень искажений. Подавляющее большинство конкурирующих решений не может этим похвастаться по причине высокого сопротивления.

Hi-Fi-аппаратура должна сохранять музыкальный нейтралитет и воспроизводить оригинальные записи во всех деталях, без дополнительного окрашивания.

M1 HPA имеет два входа: линейный и USB. Для подключения наушников предназначена пара разъемов, размещенных на лицевой панели.

Необходимо отметить, что M1 HPA обладает переключаемым выходом, поэтому его можно использовать в качестве предварительного линейного усилителя.



Усилитель M1 HPA совместим
с аппаратурой серий M1, M3 и M6.



M1 HPA

Выход

Мощность1,1 Вт при 32 Ом
Выходной импеданс менее 1 Ом
Напряжение на выходе5,2 В RMS (максимально)
Частотная характеристикаот 15 Гц до 75 кГц
(-3 дБ максимум)
Отношение сигнал/шум>109 дБ (А-взвешенное)
Суммарные гармонические
искажения<0,008% (от 10 Гц до 20 кГц)

Разъемы

Линейный вход1 пара RCA-разъемов
Линейный выход2 пары RCA-разъемов.
Цифровой вход1 порт USB type B для
подключения компьютера
или КПК

Электропитание

Напряжение90-250 В, 50/60 Гц
Энергопотребление25 Вт

Вес

Нетто3,4 кг
Брутто4,1 кг

Габариты

Ширина 220 см
Высота (с учетом ножек)100 мм
Глубина (с учетом разъемов)300 мм

Стандартная комплектация

Сетевой кабель стандарта IEC (10 А)

Серия V

Серия V состоит из трех устройств: усилителя V-CAN, фонокорректора V-LPS и цифроаналогового преобразователя V-DAC – которые могут похвастаться безупречными техническими характеристиками и превосходной производительностью. V-CAN обладает мощным, чистым и сбалансированным звучанием, которое способно удивить даже знатоков.

Усилитель V-CAN обладает импедансом всего 5 Ом, и поэтому с легкостью прокачивает любые профессиональные высокоомные наушники.

Фонокорректор V-LPS использует схемотехнику самых дорогих моделей, что обеспечивает идеальную RIAA-коррекцию при сверхмалых искажениях и низких шумах. Кроме того V-LPS обладает впечатляющим запасом мощности и без проблем выдерживает значительные перегрузки.

Цифроаналоговый преобразователь V-DAC, снабженный коаксиальным, оптическим и USB-интерфейсами, даст фору даже более дорогостоящим конкурентам. Эта модель может похвастаться сверхнизким уровнем искажений, невероятно малым джиттером и безупречной амплитудно-частотной характеристикой.

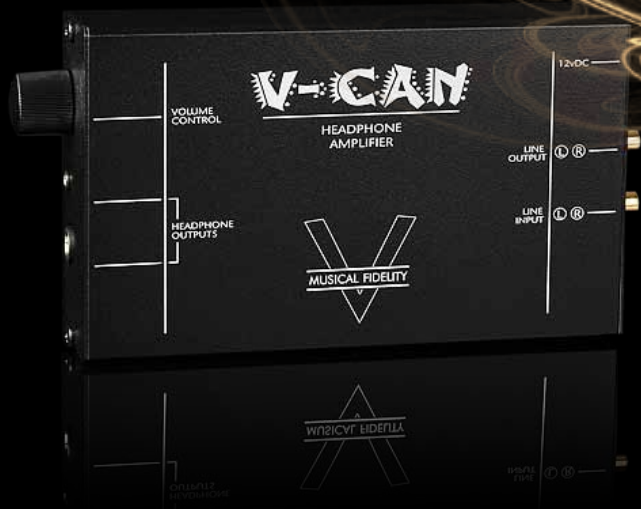
Аппаратура серии V отличается доступной стоимостью. Компания Musical Fidelity не стала экономить на электронной базе или ограничивать функциональность, однако вместо дорогостоящих корпусов и вычурной отделки использовала скромные и элегантные решения. В результате удалось разработать устройства с уникальным сочетанием цены и качества.



V-CAN

Усилитель для наушников

V-CAN – самая совершенная модель среди современных усилителей для наушников. Большинство аналогичных устройств имеют импеданс около 30 Ом. При этом почти все наушники характеризуются выходным сопротивлением от 50 до 100 Ом. Подобный дисбаланс приводит к некорректной работе аппаратуры. Возникает неприятная окраска звучания, появляются искажения, отклик становится нелинейным. При использовании V-CAN ничего подобного не происходит. Импеданс этого усилителя составляет всего 5 Ом, поэтому с ним совместимы любые модели наушники. Кроме того, низкий импеданс гарантирует отсутствие искажений, плоскую амплитудно-частотную характеристику и прекрасный чистый звук.



V-CAN

Характеристики

Мощность 0,25 Вт/канал, при 32 Ом
Число подключаемых устройств 2, на канал
Выходной импеданс 5 Ом
Суммарные гармонические искажения <0,005%, 10 Гц-20 кГц
Отношение сигнал-шум >109 дБ, А-взвешенное
Входной импеданс 25 кОм
Частотный отклик +0, -1 дБ, 20 Гц-80 кГц
Электропитание постоянный ток, 12 В, 500 мА

Разъемы

Линейный вход 1 пара RCA-разъемов
Линейный выход 1 пара RCA-разъемов
Выход на наушники 1 стереоджек 6,35 мм (1/4")
1 стереоджек 3,5 мм (1/8")
Электропитание разъем 1,3 мм для подключения блока питания

Габариты

Длина 180 мм, включая разъемы
Ширина 95 мм
Высота 40 мм, включая ножки

Вес

Нетто 350 г
Брутто 1 кг

Комплект поставки

Блок питания 12 В, 500 мА, 1 шт.
Инструкция 1 шт.

V-LPS

Фонокорректор ММ/МС

Это устройство обеспечивает практически идеальную RIAA-коррекцию ($\pm 0,3$ дБ 20 Гц – 20 кГц) при сверхмалых искажениях и низких шумах. Кроме того V-LPS выдерживает значительные перегрузки. По всем параметрам данный фонокорректор относится к разряду высококлассной аппаратуры.

В основе V-LPS лежит та же корректирующая схема, на которой базируются более дорогие устройства Musical Fidelity. Эта схема и обеспечивает выдающиеся характеристики.



V-LPS

Характеристики

| | |
|---|---|
| Входной импеданс | 47 кОм (ММ), 100 Ом (МС) |
| Входная чувствительность | 3,5 мВ (ММ), 450 μ V (МС), выход 300 мВ |
| Суммарные гармонические искажения | 0,01% (ММ), 0,01% (МС), 1кГц, выход 300 мВ |
| Отношение сигнал-шум | >80 дБ (ММ), >70 дБ (МС), А-взвешенное |
| Запас по мощности | 15 дБ (ММ), 22 дБ (МС) |

Общие

| | |
|-----------------------------|------------------------------|
| Чувствительность RIAA | $\pm 0,25$ дБ |
| Электропитание | постоянный ток, 12 В, 500 мА |

Разъемы

| | |
|---|---|
| Звукосниматель на подвижном магните | 1 пара RCA-разъемов |
| Звукосниматель на подвижной катушке | 1 пара RCA-разъемов |
| Линейный выход | 1 пара RCA-разъемов |
| Электропитание | разъем 1,3 мм для подключения блока питания |

Габариты

| | |
|--------------|-------------------------|
| Длина | 170 мм, включая разъемы |
| Ширина | 95 мм |
| Высота | 40 мм, включая ножки |

Вес

| | |
|--------------|-------|
| Нетто | 350 г |
| Брутто | 1 кг |

Комплект поставки

| | |
|--------------------|---------------------|
| Блок питания | 12 В, 500 мА, 1 шт. |
| Инструкция | 1 шт. |



V-DAC

Цифроаналоговый преобразователь

При создании цифроаналогового преобразователя V-DAC компания Misucal Fidelity использовала самые передовые технологии. От своих конкурентов V-DAC отличается более низким уровнем шума, лучшей линейностью, практически идеальной амплитудно-частотной характеристикой, отличным разделением каналов, сверхнизкими искажениями и невероятно малым джиттером.

V-DAC использует дорогие цифровые компоненты и новейшую схемотехнику. Преобразователь имеет коаксиальный, оптический и USB-входы.



V-DAC

Характеристики

| | |
|-----------------------------------|------------------------------|
| Апсемплинг | 24 бита, 192 кГц |
| Выходной импеданс | 47 Ом |
| Максимальное выходное напряжение | 2,2 В |
| Суммарные гармонические искажения | 0,004%, 20 Гц - 20 кГц |
| Частотный отклик | +0, -0,1 дБ, 20 Гц - 20 кГц |
| Взаимопроникновение | -104 дБ, 20 Гц - 20 кГц |
| Отношение сигнал-шум | -116 дБ, А-взвешенное |
| Суммарный джиттер | 170 пс, -89 дБ |
| Электропитание | постоянный ток, 12 В, 500 мА |

Разъемы

| | |
|----------------|--|
| Цифровой вход | 1 RCA (коаксиальный), 1 TOSLINK (оптический), 1 USB (typeB) |
| Линейный выход | 1 пара RCA-разъемов |
| Электропитание | разъем 1,3 мм для подключения блока питания |

Габариты

| | |
|--------|-------------------------|
| Длина | 170 мм, включая разъемы |
| Ширина | 95 мм |
| Высота | 40 мм, включая ножки |

Вес

| | |
|--------|-------|
| Нетто | 350 г |
| Брутто | 1 кг |

Комплект поставки

| | |
|--------------|---------------------|
| Блок питания | 12 В, 500 мА, 1 шт. |
| Инструкция | 1 шт. |





MUSICAL FIDELITY
